



لا تقلق..هذه أهم

أسئلة اللغة العربية.. للثانوي

من أسئلة امتحانات ث ع السابقة نصوص وأدب وبلاغة

،يقول خليل مطران :

١-وقلت تصورني وتؤثر جانباً – يَبْنُو لَهَا مِنِّي وَتَنْظُن سَاتِرِي

٢-ولو استطعت لرحت أثبت رسمها بالأنظرين وما اكتفيت بأنظر

٣- يا رية الفن البليغ بصدقه لا تصلفيه نطقاً بالشاعر

٤-خشي كثيراً من إجادتك التي. تَجْلُو بِلا رَفِي دَمَامَةٍ ظَاهِرِي ا

٥-إلا إذا ما جاء رسمي ناطقاً. فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطَقِي هُوَ سَاتِرِي

٦- ليحك ربك يا مصورتي على ما سُنْتُ فَكُ مِنْ عَاءٍ بَاهِر

٧-أما أنا فلقد رسمتك في الحجي رسماً به ملاً السرور سرارتي

٨-لك فيه مرأة إذا استطلعها راعته ألوانُ الجمالِ السَّاجِر

• معنى كلمة «سمت» : أوليت واعتيت.

١- بم برر الشاعر طلبه للرسمه ألا تكون صادقة في رسمها
كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

أ. رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سناً.

ب. رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف.

ج. إشفاقاً عليها من عاء الوقوف طويلاً لرسم ملامحه.

د. حرصاً على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.

٢- استنتج سبب تنمي الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقاً
في البيت الخامس.

أ. ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.

ب. رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.

ج. لثقلته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.

د. رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وفقرتها على رسم صور ناطقة.

٣-استنتج دلالة قول الشاعر راعته ألوان الجمال الساحر في
البيت الأخير.

أ. التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.

ب. إظهار تفاعل الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.

ج. التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.

د. إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

٤-بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت
الخامس.

أ. الرسائل الإلكترونية. ب. التسجيل الصوتي.

ج. التصوير الفوتوغرافي. د. تصوير الفيديو

٥- ' هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة.

أ. فلقد أكون ومنطقي هو ساتري.

ب. يا رية الفن البليغ بصدقه.

ج. أما أنا فلقد رسمتك في الحجي.

د. راعته ألوان الجمال الساحر

٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ. الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.

ب. التعاطف مع الفنانة لعائلتها في رسم ملامحه.

ج. السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.

د. الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

٧- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: رسمتك في
الحجي في البيت السابع.

أ. استعارة تصريحية.

ج - استعارة مكنية.

٨-ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات وما مظاهر ذلك؟

أ. لم تتحقق ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين إحداهما مدح الرسامة والأخرى الفخر بشعره

ب. تحققت ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

ج. لم تتحقق لأن الفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة عن إعجابه في بداية بداية القصيدة لكنه في نهايتها عبر عن تفأخره

د. تحققت لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه

قال مصطفى صادق الرافعي:

الا يا نسيم الفجر سلم على فجري.. فقد غاب في الليل الطويل
من الهجر

٩- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء
الديوان

أ. الامتزاج بالطبيعة.

ج- تراحم الصور البيانية

قال حافظ إبراهيم :

مرضنا فما عاندا عائد ولا قبل أين الفتى الأعمى

١٠- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات
مدرسة الإحياء والبعث من خلال الموضوع:

أ. اهتمام بالتراث ومشكلات عصرهم

ب. اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء

ج- اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلامياً

د- أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية

١١- استنتج في ضوء فهمك الأبيات كيف تحققت سمة الذاتية
في قصيدة مطران:

أ. اسجلت تفاصيل تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.

ب.دفع مطران عن الشعر في مواجهة الفنون الأخرى مثل الرسم.

ج- أظهرت المهارة الفائقة للشاعر في الرسم بالإضافة إلى الشعر

د. بيان وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم

قال عبد الرحمن شكري:

تعلمني الأقدار أن أرحم الوري. فقلبي لكل العالمين رحيم

وأن جميع الناس أهلي وإخواني وإن كان منهم جرم وذميم

١٢-بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة
الديوان من حيث المضمون.

أ-هرويا من الواقع إلى عالم الأوهام

ب- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

ج-مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.

د- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.

قال ميخائيل نعيمة :

روحي وخليتي بالأرض لا هينا ترعى أماتينا في مرج أوهام

إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في
ضوء فهمك هذا البيت؟

أ. استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر

ب. مالوا إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.

ج. فضلو اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.

د. عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أنواق قارئيه.

أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك مستقر: إني غير سعيد؛ لأن بين جنبي قلباً يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطمع الجائع والكس العاري وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع اليأس خير عزاء يعزيك عن هومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فاليرد لا يطلع إلا إذا شق رداء

الليل، والنجر لا يبرز إلا من مهد الظلام، لقد بليت الذات كلها، وأصبحت أنكل على النفس من الحديث المعاد. ولم يبق ما يعزي الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هي لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة نشائه أوقع في السمع من رنات العود.

ليتك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفقود فتبتسم سرورا ببيكانك، واعتباطاً بدموعك لأن الدموع التي تحدر على خديك في مثل هذا الموقف إنما هي سطور من نور تسجل لك في تلك الصحيفة البيضاء إنك إنسان، إن السماء تبكي بدموع الغمام، ويخفق قلبها بلعان البرق، وتصرخ بهدير الرعد، وإن الأرض تنن بحقيق الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، إن اليد التي تصون الدموع أفضل من اليد التي تريق الدماء. فالمنصن أفضل من الفائد وأشرف من المجاهد.

لو تراحم الناس لما كان بينهم جانع ولا عار ولا مقبون ولا مهزوم، ولأقترت الجفون من المدامع، ولا طمأنت الجنب في المضاجع ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحو لسان الصبح مداد الظلام.... إن من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل، وإذا وقع نظره على باس لا يكون نصيبه منه إلا الضحك سخرية. وإن من الناس من إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شوبيهاته ويقراته، لا يقرّبها ولا يطمعها ولا يسقيها إلا لما يترقب من الريح في الاجار بألبانها وأصوافها، ولو استطاع أن يهدم بيتاً ليربح حجراً لفعل ! وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه، والحيطة لفراره، وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها . مضرة، بل لأنه شرير بطبعه، وإن من الناس من إذا خشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة، لا تسترها إلا الصورة البشرية. أو عن قلبه رأيت حجراً صليداً لا يبدي شيئا من الرحمة

٤- من الذي وصفه الكاتب بالإنسان في الفقرة الثانية؟

أ. المتعامل ما في الطبيعة من صور الرحمة واللين.

ب. الباسم وجهه، فخرًا أن الله سواه في صورة إنسان

ج. رقيق الشعور المتعاطف مع المحزون والبائس

د. المانع عن الناس والكون النفع والضر كليهما.

١٥- استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الأولى

أ. التحذير من الاستغراق في لذات الحياة، ومنعها البالية.

ب. الترويح في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما

ج. دعوة اللول إلى ضرورة كفاية الفقراء ولتوى الحاجات

د. تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

١٦- استنتج المعزى من قول الكاتب وإن من الناس من لا حديث له إلا الدينار وكيف الطريق إليه، وإلى حبسه والحيطة لفراره في الفقرة الثالثة.

أ. طهار تكس الأموال بيد قليل من أفراد المجتمع.

ب. مدح تعفف الفقراء عن شهوة جمع المال رغم فقرهم.

ج. التحريض على أخذ أموال الأغنياء وإعطائها للفقراء.

د. إظهار قبح من تستعبدهم شهوة جمع المال وخرنه.

١٧- بين القيمة الفنية للتنشيب في قوله : إذا عاشر الناس لا يعاملهم إلا كما يعامل شوبيهاته ويقراته بالفقرة الثالثة.

أ. التنفير من ألتابة الأشخاص الذين يتخلون عن المشاعر الإنسانية في تعاملهم مع الناس.

ب. إظهار رغبة بعض الأغنياء في تمكك كل أشكال الثروات حتى الغم والأبكار

ج -الترويح في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة المتبادلة كما يعمل الراعي قطيعه .

د. التحذير من اتهالون بعض الناس في الدفاع عن حقوقهم

الرحمة تجعل منا بشرا نشعر بما يدور حولناوتتأثر بما يوجع أعيننا وأرواحنا دون هذه المشاعر نصل إلى مستوى الانجماد

١٨- هات من المقال ما يزيد مضمون الفقرة السابقة.

أ. لقد بليت الذات كلها وأصبحت أنكل على النفس من الحديث المعاد

ب.د ليترك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفقود فتبتسم سرورا ببيكانك واعتباطاً بدموعك لله

ج. من الناس من تكون عنده المعونة الصالحة للبر والإحسان فلا يفعل

د. أن الأرض تنن بحفيف الريح وتضج بأمواج البحر وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان.

قال الكاتب: أن من الناس من إذا خشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لاسترها إلى الصورة البشرية.

قال الزيات وإنما جعل للفقير من مال الفنى حقاً معطوما لا يكمل دينه إلا بأدائه. ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الإسلام

١٩- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد

أ. استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحر في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالتلفي والاستثناء

ب. اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالتألف لتأكيد الفكرة

ج. المعنى الكاتب والزيات باستخدام حرفي ان، وإنما التأكيد الفكرة

د. اكد الكاتب كلامه بالحرف ان ووسائل القصر في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٢٠- بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

أ. انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع مثل كربة الحلك والنين، واستخدم الصور مثل لذة الإحسان دموع الغمام، وتأنق في السجع والالزواج والجناس، مثل ولأقترت الجفون من المدامع، وطمأنت الجنب في المضاجع.

ب. استخدم الألفة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل ليترك تبكي كلما وقع نظرك على محزون أو مفقود. انما في سطور من نور تسجل في تلك الصحيفة البيضاء ..

ج. اعتمد على ذكر حقائق كونية مثل أن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمة بالإنسان، واستخدم أدلة عليها، مثل لا يكون نصيبه منه إلا الإغراب..

د. استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل وإن من الناس من يؤذي الناس لا يجلب بذلك لنفسه منفعة أو يدفع عنها مضرة بل لأنه شرير بطبعه .

٢١- حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ. الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفاصيلها

ب. الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها. أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفاصيلها.

ج. في الرواية الشخصيات متعددة. ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوزج الكاتب تفاصيلها.

د. في الرواية الشخصيات محدودة، ويفضل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة. ويوزج الكاتب وصفها.

أ. رنات العود: إظهار جمال وقع الإحسان على نفس فاعله.

ب. بكاء السماء، بيان شدة الحزن على حال البؤساء.

ج. لذة الإحسان، تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن

د. لسان الصبح، تشخيص أثر الرحمة في معو الشقاء

أسئلة نحر

١- ما أحسن الكلام – ما أحسن المفسد – ما أحسن المجتهدين

نوع الأسلوب على الترتيب :

أ. نفي – تعجب – استفهام ب. تعجب – نفي – استفهام

ج. استفهام – نفي – تعجب د. نفي – استفهام – تعجب

٢- لا تهمل في العمل فتشغل الفعل تـشـلـم:

أ. مجزوم بـ. مرفوع جـ. منصوب دـ. مبني

٣- لا يتفوق إلا لو علم عند وضع غير بدلا من الإيكون :

أ. ذا بـ. ذي جـ. نو دـ. نوى .

٤- في قوله تعالى (إنما صنعا كيد ساحر) ما في إنما :

أ. استفهامية بـ. موصولة جـ. كافة دـ. نافية

٥- في قوله عز وجل (ما على الرسول إلا البلاغ المبين) تقدم الخبر :

أ. جائز لأن المبتدأ معرفة بـ. جائز لأن الخبر شبه جملة

ج.واجب لأن الخبر حول المصدر

د. واجب لأنه فُصِر الخبر على المبتدأ (بـ/أ).

٦- (هل من خالق غير الله) ما تحتها خط :

أ. مبتدأ مرفوع محلا بـ. خبر مرفوع لفظا

ج. اسم مجرور لفظا ومعنى دـ. خبر مرفوع محلا .

٧- (قلبي يأمل فيك الخير) الجملة التي تحتها خط جملة :

أ. لا محل لها بـ. في محل جر نعت

ج. في محل رفع خبر دـ. جر مضاف إليه.

٨- (وعي) تسلم منه خير من منطق تنلم عليه) ما تحتها خط في الجملة :

أ. اسم مجرور – جملة في محل رفع خبر

ب. مبتدأ مرفوع – جملة في محل جر نعت

ج . اسم معطوف – جملة في محل نصب حال

د. مبتدأ مرفوع لفظا – جملة لا محل لها من الإعراب

٩- إحدى الجمل التالية تحتوي على اسم معرب بعلامة فرعية :

أ. ظفت ميايين العروبة كلها بـ. يا عربي الأصل اتق الله

ج - يا أخي لا تمل بوجهك على

د. لا تلميذات الفصل أجنين عن الأسئلة

١٠- إحدى الجمل التالية ليس فيها اسما ممنوعا من الصرف :

أ. أحترم المصري لتعاليم الإسلام بـ. حكم الروم قياصرة

ج .مدى وسلمى تلميذتان مجذاتان

د. يعملون له ما يشاء من تماثيل ومحاربي وجفان)

١١- إحدى الجمل التالية لا تحتوي على مصدر مؤول في محل رفع :

أ. أعظم بأن تكونوا ناجحين بـ. المعروف أنكم مجتهدون

ج. حُبب إليكم أن تسعدوا بالمال يدعم الناس أنكم تغفلون الخير

١٢- (إن امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك) ما تحتها خط في الآية

أ. مبتدأ – مبتدأ بـ. فاعل – خبر

ج. فاعل – مبتدأ دـ. مبتدأ – فاعل

١٣- (أنت المصطفى من أخيك السامي أخلاقا) عند الجمع للمؤنث

أ. أُنْتُن المصطفات من أخواتكن الساميات

ب. أنت المصطفون من إخوانكن السامون

ج .أُنْتُن المصطفيات من أخواتكن الساميات

د. أُنْتُن المصطفيات من أخواتكن الساميات .

١٤- " النساء يرحون رحمة ربهن " . وزن الفعل الذي فرق الخط :

(أ) يـفـنـن (ب) يـفـعـن (ج) يـفـعـون (د) يـفـلـن .

١٥- التفصيل المناسب من الفعل (انتشر) :

(أ) الشائعات أكثر انتشاراً من الحقائق

(ب) الشائعات أكثر ما تنتشر من الحقائق .





ة العامة في الأدب والنصوص والبلاغة والنحو

إعداد - احمد خاطر



(ج) الشائعات أكثر انتشاراً من الحقائق

(د) الشائعات أكثر من انتشار الحقائق .

١٦- " الصعراء ممتازةً دروبها رغم العرائق التي تواجه المسافرين " . الفعل مما فرق الخط :

(أ) جاوزت (ب) جاوزت (ج) اجتازت (د) اجتيزت .

١٧- قال تعالى " وإن يردك بخير فلا راد لفضله " . ما تحته خط اسم فاعل على وزن :

(أ) فـع (ب) فاعـ (ج) فاعـل (د) عالـ .

١٨- الله وهاب المحتاجين . الكلمة المناسبة مكان النقط مما يلي :

(أ) عطائه (ب) عطواه (ج) عطاءه (د) عطاء .

١٩- نعم خلقا الصق والأمانة ما تحته خط يعرب أ فاعل بـ يـ تمييز جـ مبتدأ دـ خبر

٢٠- (لا حبذا الغضب شيمه - لا حبذا الضـب شيمه) ما تحته خط

أ فاعل – بـل جـ يـل – مبتدأ دـ مبتدأ – فاعل

٢١- (إن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى) ما تحته خط يعرب

أ اسم لا بـد مبتدأ جـ مفعول به دـ فاعل

٢٢- ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عوا ما من صداقته بـ ما تحته خط في البيت

أ مبتدأ – خبر بـد خبر – مبتدأ جـ خبران دـ مبتدآن .

٢٣- (إذا الشمس كورت - إذا الرعاة اختفوا تجرأ الذئب على النقم) ما تحته خط يعرب

أ نائب فاعل - فاعـل بـد فاعـل – نائب فاعل جـ فاعـل – فاعـل دـ مبتدأ – فـعل

٢٤- (يسر إدارة المدرسة أن تمنح المتفوق جائزة) المصدر الموزل في محل

أ رفع فاعـل بـد نصب مفعول به دـ رفع خبر

٢٥- استعجب بـ الصديقين

أ نكتا بـد كلي جـ نكتي دـ كلا

٢٦- (ما مكرم الحيران إلا كريم) ما تحته خط يعرب أ مفعول به بـد فاعـل جـ مبتدأ دـ خبر

٢٧- (محمد داعي) الكلمة التي تصلح مكان النقط هي

أ أخاه بـد أخوه جـ أخواه دـ أخيه

٢٨- (يجب أن يتحقق العدل) المصدر الصريح الذي يصلح مكان المصدر الموزل هو

أ تحقق بـد تحقيق جـ استحقق دـ محقق

٢٩- " الطلاب الذين تعلموا يهدف التعلم لتقويها " . (الواو) في الفعلين :

(أ) ضمير رفع (ب) أصلية (ج) علامة إعراب (د) واو الجمع .

٣٠- أسكن مصر إن قسى الله بالئوى ***فم عهد بيننا ومواق إعراب ما فرق الخط :

(أ) خبر مرفوع (ب) معطوف مرفوع (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع (د) معطوف مجرور .

٣١-قال الشاعر : بوركـت مصر فلا أرني بالغاً حق المديح وإن جهدت سبيلي ! إعراب ما فرق الخط :

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه . (ب) فاعل مرفوع بالضمه . (ج) نائب فاعل مرفوع بالضمه .

(د) منادى مبني على الضم في محل نصب .

٣٢- " استشهد القاضي الشهيد – استشهد الشهيد " . ضبط كلمة (الشهيد) على الترتيب :

(أ) الشهيد – الشهيد (ب) الشهيد – الشهيد . (ج) الشهيد – الشهيد (د) الشهيد – الشهيد

من أسئلة الثانوية العامة السابقة

٣٣- بين – مما يلي – أسلوب الاختصاص الصحيح .

أ- أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية .

بـد معشر العلماء أنتم ملح البلد

ج- إنك نساء مصر ساعاتي إلى المجد.

د- أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين .

٣٤-إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا.

أما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء.

بـد ما أعظم تنمية مشاعر الحب .

ج- أنمي بمشاعر الحب في أرض الوفاء.

د- أعظم بإنماء مشاعر الحب

٣٥- (الطيبان كلاهما ذو همة في الأزمات) . بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

أ- الطيبين كليهما ذو همة . بـد الطيبين كلاهما ذو همة

ج- الطيبان كلاهما ذو همة . د- الطيبان كليهما ذوا همة

٣٦- (رام المجد الهدف الأسمى). صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

أ- الهدف الأسمى مروج . بـد الهدف الأسمى مرام .

ج- عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.

د- قلاع العلم مرام الهدف الأسمى

٣٧-إن كنت لا محالة مقاطعا أفاك ك استبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوما ..

ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (أذا) :

أ- خبر كان. ب- مفعول به. ج- نعت . د- حال .

٣٨-كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سدى). ميز سبب نصب كلمة (ثمًا):

أ- تمييز بـد حال ج- مفعول به. د- مفعول لأجله.

٣٩- (ما من شيء أقل من الهمة فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين) . بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

أ- من شيء. بـد من الهمة. ج- ببوارق. د- بأنوار.

٤٠- بين – مما يلي – الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

أ- تطورت قرون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.

بـد إن أصوات البلابل وهي تُقرَد تأسر القلوب.

ج - ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقول ب أرق وصور أرحب.

د- هيات مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

٤١- (يلزم خلق الحياء) . صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجه لمفردة مؤنثة :

أ- لزامي . بـد لزائم . ج- لزأما . د- لزوما

٤٢- (إيس ذا المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء) . بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس) .

أ- لا ذا المروءة طعان. ج- لا ذي مروءة طعنا.

بـد لا ذو مروءة طعنا. د- لا ذا مروءة طعان.

٤٣- (اسع إلى ما ترجو من أمل). صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

أ- ما ترجو من أمل فاسع إليه . بـد ما ترجو من أمل فاسعي إليه.

ج- اسع إلى ما ترج من أمل. د- ما ترجو من الأمل مسعي إليه.

٤٤- لعل أبنائنا بنائين مستقبـلهم) . بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):

أ- أبنائنا بينون. بـد أبنائنا أن بينوا.

ج- أبنائنا بينوا. د- أبنائنا بالبين.

قال الشاعر:

شباب لم تحطمه الليالي *** ولم يُسلم إلى الخصم الرينا

٤٥- ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي):

أ- خبر . بـد نعت. ج- لا محل لها. د- مضاف إليه.

٤٦-أسبغ الله علينا نعمة ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها

ميز – مما يلي – الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة :

أ- أسبغ. بـد وجب. ج- نتعامل. د- نحافظ .

قال الشاعر:

«طحنـت فريقيها الحروب بضرسها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً».

٤٧- ميز سبب نصب كلمة (غالباً) الواردة في الشطر الثاني،

أ- اسم لا. بـد حال. ج- تمييز. د- مفعول به

٤٨- (إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات) .

أعرب كلمة (حسنه) :

أ- مضاف إليه مجرور. بـد مبتدأ مؤخر مرفوع.

ج- اسم ما فتى مرفوع. د- خبر ما فتى منصوب.

٤٩- (يستفيد شباب مصر من العلم - لن يعوقهم عائق) .

اربط ما سبق بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

متى يستند. فـن

٥٠- قام فصلنا برحلة اشترك فيها ١٥ (طالب) و ١٢ (طالبة) . ودفع كل طالب ٥ (جنيه) ثمن الاشتراك . اكتب الأعداد بألفاظ عربية ، مع ضبط تمييزها بالشكل .

خمسـة عشر طالبا . واثنان عشرة طالبة

٥١- اكتشف في المعجم عن معنى كلمة (اغنى) .

غـر

٥٢- اجعل الفعل (تتحذ) واجباً التوكيد بالنون (واجب البناء على الفتح إفي جملة من عنك ثم ممثعا في جملة أخرى .

وا والله لننحذن. واجب

والله لسوف نتحد. ممتنع

٥٣- (لا يحصر على التفوق إلا المجتهدون) ضع (غير) بدلاً من (إلا) وأعرب ما بعدها . غير المجتهدين

٥٤- (حقق أجدادنا حضارة عريقة) اجعل هذه الجملة جواب قسم وأكدها بما يناسبها و

والله لقد حقق

٥٥- هات المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان من الفعل (اجتمع) في ثلاث جمل مختلفة.

١ - المصدر الميمي : اجتمعنا مجتمعا

٢ - اسم الزمان : الآن مجتمعنا

٣ - اسم المكان : هنا مجتمعنا

٥٦- (الرجال يدعون إلى السلام ويسعون إليه) . اجعل المبتدأ للمؤنث وغير ما يلزم

النساء يدعون..... ويسعين....

٥٧- ما نوع لا في الجمل التالية :

١ - لا صاحب علم بخـل: نافية للجنس

٢ - تسعى الأمة العربية إلى السلام لا الحرب : عاطفة

٣ - الجهلاء لا يحرصون على العلم : نافية للفعل

٤ - لا تـتـه عن خلق وتأتـي مثله: ناهية

٥٨- ما نوع ما فيما يأتي :

١ - و ما محمد لإرسول : نافية

٢ - احرص على ما أمرك الله به ، بموصولة

٣ - ما تفعلوا من خير تحنوا ثمرته . شرطية

٤ - ما سبب تفوقك ؟ استفهامية

٥٩- (إنك ستألين ثواباً عظيماً ؛ لأنك تهدين الناس إلى الخير وتسمين بهم) .

خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإلثن مع وزن الأفعال ، وغير ما يلزم .

اثنـن ستلـن. (ستقلن) لاكن تهدين (تقلن).....وتسمون تقلن

٦٠- يتكون فريق كرة القدم من (١١) لاعب و (٧) بديل . اكتب الأعداد بحروف عربية ، مع ضبط التمييز

أحد عشر لاعبا سبعة بدلاء

٦١- ينال راحة البال من يخشى الله " . اجعل (من) الموصولة شرطية ، وغير ما يلزم .

من يخش الله ينل....

٦٢- " المتفوق يسعى إلى تحقيق الدرجة العليا " . اجعل المبتدأ لجمعي المذكر السالم والمؤنث .

المثفوقون يسعون المثفوقات يسعين

٦٣- كيف تكشف في المعجم عن (المحتاجين - اتلق- اتخذ) ؟

حـرج. نـلق. أـخذ

٦٤- لن تترك مستقبلنا بضيع " . حول هذه الجملة إلي أسلوب تعجب ، وغير ما يلزم .

ما أجمل إلا نترك مستقبلنا بضيع

٦٥- " سافرت إلى (٨عاصمة عربية) في رحلة استغرقت (٢شهر) و (١١يوم). استبدل بالأرقام بحروف عربية ، مع ضبط التمييز بالشكل وتغيير ما يلزم تغييره .

أجب بنفسك

٦٦- هذا الرجل يسعى في الخير . الخير يسعى إليه . استبدل بالفعل الأول اسم فاعـل ، وبالفعل الثاني اسم مفعول . واكتب الجملتين صحيحتين .

هذا الرجل ساع... الخير مسعى إليه

٦٧- كيف تكشف في المعجم الوجيه عن " عرائق عقوة " ؟ .

عـرق. قـوي

٦٨- صحح الخطأ فيما تحته خط :

- تفكر الدولة كل علماءها بخاصة المبكرين .

علمائها المبكررون

- و الله ليعيش الناس سعداء بالإيمان

ليعيشن

- إن أبنائنا مجتهدين .

أبنائنا مجتهدون

٦٩- (إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز) احذف " الفاء " ، وغير ما يلزم .

يسع

٧٠- في أي مادة تكشف عن معنى كلمة (دعاية -دائما) ؟

دعـو -لوم

الممنوع من الصرف

أ- صيغة منهي الجمع مثل (مساجد - مساكين)

ب- المختوم بالف تأنيث ممدودة -صحراء

ج- المختوم بالف تأنيث مقصورة كـــــرى

د- العلم علة ووزن:

**فـعل مثل عمر

**زيادة (أن) مثل رمضان

**وزن الفعل مثل أحمد - اشرف

**الأعجمى مثل ابراهيم - جورج

** المزجية مثل يعليـك - بورسعيد

** المؤنث مثل زينب فاطمة معاوية

دـ - الصفة ووزن

* أفـعل مثل أكبر أحمر

*زيادة (أن) مثل عطشان

*وزن فـعل مثل آخر

العد على وزن فـعل ومفعـل (مثنى - ثلاث - رباع)

** يرفع الممنوع من الصرف بالضمه وينصب بالفتحة ويجريالفتحة إلا إذا عرف أو أضيف بجر بالكسرة **صليت في مساجد عامرة **صليت في المساجد العامرة

س: استخرج أسلوب (أعراء)

صفة مجيبة بعدها (تبرير أو قبلها نداء)

.....وتعرب مفعول به لفـعل منصوب تقديره الزم صورته مفرد: السلام أيها المؤمن

السلام: مفعول به لفـعل محذوف تقديره الزم في المفرد جوازا

السلام :توكيد لفظي منصوب بالفتحة

صورته معطوف السلام والحق

ملحوظة: الحذف في المكرر والمعطوف حذف وجوبا

س: استخرج أسلوب تحذير

ابحث عن..... امر مكرره - ضار

الشر أيها الرجل الرجل: نعت مرفوع

الشر الشر : مفعول به منصوب لفـعل محذوف الشر : توكيد لفظي

الشر والخيانة

إياك والشر: إيا: مفعول به مبني في محل نصب والكاف حرف خطاب

والشر : مفعول به منصوب لفـعل محذوف تقديره احذر

س: استخرج أسلوب اختصاص

ضمير+ (معرف بال أو مضاف لمعرفة أو إيها - إيتها. معرف ب (ال)حكم متعلق بالضمير

ضمير: منفصل – متصل

المختص: مفعول به لفـعل محذوف تقديره اخص أو اخني نحن - الطلاب ناجحون .نحن طلاب العلم ناجحون عليكم - أيها الطلاب - امثنا

أى + ها + المحلى بال

أي: اسم مبني على الضمة في محل نصب م به لفـعل محذوف ها : حرف تنبيه المحل ب ال: صفة مرفوعة

س: استخرج أسلوب تعجب

ابحث عن:

ما بـفـعل+ المتعجب منهأى فـعل ب المتعجب منه

أفـل : فـعل ماضى جامد مبني على الفتحة أفـل: فـعل ماضى جامد مبني على السكون بصورة الأمر للتعجب

المتعجب منهك مفعول به منصوب المتعجب منه:مجرور لفظا في محل رفع فاعـل

ما أجمل الزهور أجمل بالزهور

- عند التعجب من غير الثلاثي أو مائل على لون تـلـى ب (ما أفـل) أو (أفـل ب) مناسبة + المصدر صريحا أو مؤولا (ما أجمل استخدام ما أجمل أن نستخدم)

تعجب من (عدم الفهم) ما افـيح ألا نفهم)

س: اجعل التعجب تفضيلا ما أجمل قراءة القرآن

قراءة القرآن أجمل قراءة خير

س: استخرج أسلوب مدح-أسلوب ذم

ابحث عن : مدح *نعم +الفاعل+المختصوص

ذم – نيس

نعم الطالب محمد - ينس طالبا محمد (تمييز منصوب الفاعـل مستتر)

نعت الطالبة فاطمة - نعم الطالب محمد (مبتدأ مؤخر/خبر لمبتدأ محذوف)

ملحوظة: الفاعـل محلى بال مضافا لمعرفة ضمير مستتر

مدح حبذا +المختصوص

ذم لأحبذا +المختصوص

